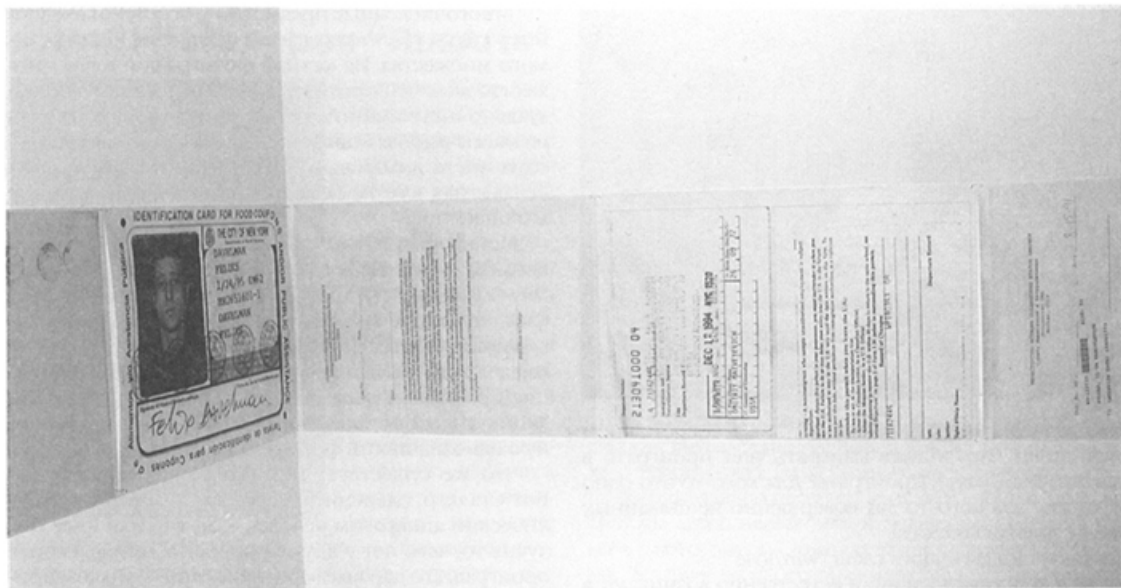


26.09.03. Группа “Синдикат Вы да Вы”. Anthology Film Archive Gallery, Нью-Йорк



Практика группы “Синдикат Вы да Вы” включает в себя активизм, литературу, издательскую деятельность и практически все жанры современного искусства. На последней выставке группы в Anthology Film Archive Gallery центр галереи занимали повешенные встык (и образующие своеобразное литературное тело) номера “Вы да Вы” – издательского проекта группы за последние два года, осуществляемого в формате газеты. Выставка также состояла из увеличенных до размера газетного листа въездных документов участников группы на постоянное место жительства в США. Эти документы, известные в бруклинском фольклоре как “белые карточки”, были размещены по периметру галереи, образуя сплошную линию. Несмотря на уродливый графический дизайн, “белые карточки” поражали идеальной тождественностью текста и изображения. Имена, отчества, фамилии и года рождения “персонажей” этих документов зеркально отражались в их фотографиях, и наоборот. “Вы да Вы” документирует официальный переход постсоветского субъекта из одной локальности в другую, который осуществляется при помощи санкционированных государством графического дизайна и фотографий.

Представляя 90-е как время документов на “постоянное место жительства”, “Вы да Вы” определяет это десятилетие как период фатальных смещений субъекта, а вовсе не как эпоху хрестоматийного глобализма. Глобализму авторы противопоставляют въездной документ – знак трансформации постсоветского субъекта в “другого” западного метрополиса. Идея “постоянного места жительства” как таковая – это критика глобализма с его идеей “гибкого” гражданства и номадической динамики. “Вы да Вы” говорит об актуализации локальности, о фатальности смещения, о конкретности места и памяти. Истоки творчества “Вы да Вы” – в локальном контексте,

в данном случае – в этническом гетто Бруклина, где само постсоветское пространство становится всего лишь частью большого диаспорического текста. В отличие от большинства представителей постдиаспоры, “Вы да Вы” не является порождением номадической динамики 90-х. Их деятельность поражает четкостью своего местонахождения и жесткой политикой идентификации. “Вы да Вы” решает проблему противостояния Востока и Запада, становясь внутренним “другим” Запада и как бы “изменяя систему изнутри”.

“Вы да Вы” не говорит о постсоветском пространстве. Более того, даже не является переводчиком или посредником между постсоветским пространством и Западом, как, например, представители диаспоры старшего поколения. “Вы да Вы” – это аутентично диаспорическое явление, эстетизирующее опыт постсоветской эмиграции 90-х. В своем диаспорическом национализме оно кажется остатком второго мира (советского блока), перемещенного на Запад вместе со своим симптомом. Так, например, в середине 90-х группа “Вы да Вы” испытывала сильное влияние советского неоавангарда 70-х и 80-х. Сегодня она смотрит на первый русский авангард как на актуальную культуру и таким образом возвращает нас в “высокое гетто”. Их эстетический консерватизм и фиксация на исторических авангардах – неизбежный элемент политики идентификации постсоветского диаспорического субъекта, который, тем не менее, наравне с другими диаспорическими и маргинальными сообществами Запада осуществляет сегодня проект западной современности.